

SAM

PŘEDPOSLEDNÍ PREMIÉRA PRAŽSKÉHO KOMORNÍHO DIVADLA

V pátek 27. dubna 2012 se v Divadle Komédie uskuteční předposlední premiéra závěrečné sezóny. Výtvarnice a režisérka Kamila Polívková inscenuje v české premiéře novou hru Kathariny Schmitt SAM. V hlavní roli se představí Karel Roden.

Působení Pražského komorního divadla v Divadle Komédie uzavře jako celosouborová inscenace česká premiéra hry Petera Handkeho HODINA VE KTERÉ JSME O SOBĚ NEVĚDĚLI v režii Dušana D. Pařízka. Premiéra se uskuteční 10. května 2012, v Divadle Komédie se bude hrát až do poloviny července.

„O izolaci člověka nemůže být bez cizích lidí řeč.“

SAM je umělec, který zkoumá hranice svých možností. Jedinečný – živý – výstavní exponát. Dobrovolně sám sebe uvězní do vlastnoručně vyrobené klece, aby tam strávil jeden rok v naprosté izolaci. Po dobu trvání tohoto experimentu nesmí mluvit, číst, psát ani sledovat žádná média; každý den dostává stejné jídlo a v přesně stanovenou dobu ho navštěvuje jediný člověk, který ho fotografuje. Nevzniká žádné „dílo“, jedinými očitými svědky jeho „práce“ jsou návštěvníci studia, ve kterém si svou klec postavil. Čas, minimum, omezení. Po ukončení jednoleté samovazby už SAM není schopen pravidla, která si sám určil, porušit a klec opustit – vnitřní omezení jsou silnější než mříže jeho dobrovolného vězení.

Mladá, zejména v Německu uznávaná autorka Katharina Schmitt, která s Divadlem Komédie kontinuálně spolupracuje jako režisérka, získala v roce 2006 Lenzovu cenu pro dramatiky města Jeny za divadelní hru Knock Out. Ve své hře SAM uvažuje nad smyslem a úlohou umění v dnešním světě a poukazuje na existenci pravidel, kterým se dlouhodobě a mnohdy nevědomě podřizujeme, abychom své životy učinili alespoň zdánlivě smysluplnějšími a pokusili se získat moc nad rychle plynoucím časem, kterým je náš život vymezen.

Režisérka Kamila Polívková zkoumá spolu s Karlem Rodenem nesmírnou přitažlivost popularity, která v lidech probouzí voyeuristické sklony a dodává i nejbanálnějším věcem, činům a výroky známé osobnosti – umělce – zdání jedinečnosti a vyšší hodnoty. Z různých úhlů pohledu nahlíží na normy související s tvůrčí prací, uměním a produktivitou a rozebírá vztah mezi divákem a (uměleckým) objektem jeho zájmu. Tradicí určená „nepsaná“ pravidla jsou jak v Samově performanci, tak v samotné inscenaci vtípně narušována a vyhocena do často až absurdních situací.

KONTAKT: Michaela Korcová
Pražské komorní divadlo s.r.o.
telefon: 732 276 356
e-mail: m.korcova@prakomdiv.cz
www.prakomdiv.cz

Tiskové zprávy a fotografie v tiskové kvalitě najdete na adrese:
www.prakomdiv.cz/Media.aspx.

**Činnost PKD v Divadle Komedie podporuje hlavní město Praha od 1.1. do 31.7.2012
příspěvkem ve výši 8 750 000,- Kč.**

Mediálními partnery divadla jsou: Radio 1, kulturní týdeník A2, Respekt, divadlo.cz,
kamvpraze.cz a pragueout.cz, Goethe Institut

DOPLŇUJÍCÍ INFORMACE K INSCENACI

Katharina Schmitt

SAM

překlad: Viktorie Knotková

režie, scéna a kostýmy: Kamila Polívková

dramaturgie: Hermann Seeler

projekce: Štěpán Vodrážka

hudba a korepetice: Sára Bukovská

hraje: Karel Roden a Jan Dvořák

česká premiéra: 27. dubna 2012 ve 20.00 hodin v Divadle Komedie

nejbližší reprízy: středa 2. května, úterý 8. května, pondělí 14. května, sobota 19. května,
neděle 20. května 2012 vždy ve 20.00 hodin v Divadle Komedie

KATHARINA SCHMITT

Německá režisérka a úspěšná autorka divadelních her vystudovala režii na DAMU, v současné době spolupracuje s předními českými i německými divadelními scénami – např. Činoherním studiem Ústí nad Labem, pražskou MeetFactory, s divadly Thalia Theater v Hamburku nebo Deutsches Theater v Berlíně. S Divadlem Komedie spolupracovala poprvé v roce 2007, kdy zde inscenovala text Händla Klause **TEMNĚ LÁKAVÝ SVĚT**, v roce 2011 inscenovala první část třídílné scénické adaptace rozsáhlého dramatu Karla Krause **POSLEDNÍ CHVÍLE LIDSTVA**.