

**OFF PROGRAM DIVADLA KOMEDIE: SCÉNICKÝ KONCERT ROMANA ZACHA**

*V sobotu 15. ledna 2011 uvede Divadlo Komédie první ryze autorský hudebně-divadelní projekt Romana Zacha. Idea scénického koncertu nazvaného Miusee@poetrymusical, vznikala od počátku ve spolupráci s hudebníkem Ivanem Acherem. Posléze autoři konceptu přizvali mj. i výtvarnici Andreu Královou, tanečnici Báru Látalovou nebo hudebníka Jana Matáska. Čtvrtou premiérou tak Divadlo Komédie obohatí dramaturgický rámec právě probíhající Rakouské sezóny a zařadí do svého repertoáru původní scénickou kompozici označovanou autory projektu také jako poetický muzikál či jevištní báseň.*

Základem scénického koncertu je autorská poezie propojující jednotlivé skladby. Jednotlivé kompozice jsou tvořeny opakováním („loopováním“) hudebních motivů nasbíraných v reálném čase mikrofony a následně interpretovaných elektronickým akordeonem Jany Věbrové. Autoři usilují o postupné vrstvení jednotlivých motivů, akordeon se pomocí „samplovaných“ zvuků proměňuje v celý orchestr. Určujícím vizuálním prvkem je promítání z meotaru a videoprojekce detailů účinkujících. Organickým doplňkem hudební složky je tanec Báry Látalové, který je zároveň jedním ze zdrojů samplovaných zvuků. Dokresluje základní tématickou linku projektu: kontrast banality a lidské snahy dát každodenní všednosti alespoň nějaký význam.

Roman Zach se začal věnovat scénické hudbě už před více než deseti lety při svém působení v Činoherním studiu v Ústí nad Labem, kde složil hudbu k inscenaci Crave. Pro Divadlo Komédie realizoval hudbu např. k inscenacím Antiklimax, Staří mistři, Zmatky chovance Törlesse, Vodičkova – Lazarská nebo nejnověji k inscenaci Černé panny. S režisérem Dušanem D. Pařízkem také pravidelně spolupracuje na divadelních projektech v zahraničí. Do povědomí se také zapsal jako spoluautor hudby k celovečernímu filmu Davida Jařaba Vaterland – lovecký deník.

Projektem Miusee@poetrymusical uskutečňuje Roman Zach myšlenku, kterou se zabývá už delší dobu: „Už nějaký čas hledáme s Ivanem Acherem způsob, jak prezentovat hudbu jinak, než jen běžnou koncertní formou. Kdysi jsme založili kapelu Two Eggs a absolvovali s ní tři vystoupení v celkové délce zhruba dvaceti minut. Ale formu to stále nemělo takovou, jakou bychom si představovali. Po dlouhých debatách jsme přišli na princip, který nás začal lákat a který jsme rozvíjeli dál. Jde o to převrátit inscenační principy, které běžně počítají s hudbou jako s doplňkem. My jsme vzali starší nepoužité hudební motivy, které se do inscenací nevešly, a přidali nové a na ně začali strukturovat vizualizaci, příběh, poetiku. Nevznikl tak epický děj, ale pocitová linie děje, kterou vše ostatní doplňuje. Jedná se o hudební jevištní báseň - nebo spíše dekadentní koupel.“

Tiskové zprávy a fotografie najdete na adrese: <http://www.prakomdiv.cz/Media.aspx>

**činnost Pražského komorního divadla v Divadle Komédie podporuje hlavní město Praha příspěvkem ve výši 14,5 mil. Kč**

**mediálními partnery divadla jsou:** Radio 1, kulturní týdeník A2, Respekt, divadlo.cz, kamvpraze.cz a pragueout.cz

12. ledna 2011

**KONTAKT**

Lenka Studenková  
Pražské komorní divadlo s.r.o.  
mobil: 603 371 067  
e-mail: [l.studenkova@prakomdiv.cz](mailto:l.studenkova@prakomdiv.cz)  
[www.prakomdiv.cz](http://www.prakomdiv.cz)

## DOPLŇUJÍCÍ INFORMACE K PROJEKTU

### MIUSEE@POETRYMUSICAL

**koncepce:** Roman Zach, Lucie Ferenzová

**hudební koncept:** Ivan Acher

**výtvarný koncept:** Andrea Králová

**hudba:** Roman Zach, Ivan Acher, Jan Matásek

**účinkují:** Dana Poláková, Stanislav Majer, Bára Látalová, Roman Zach, Ivan Acher, Jan Matásek, Jana Věbrová, Anna-Marie Maxerová

**premiéra:** 15. ledna 2011 ve 20:00 hodin v Divadle Komédie

**nejbližší reprízy:** 29. ledna a 9. února 2011 ve 20:00 hodin v Divadle Komédie

**loopování** = z angl. looping - smyčkování, cyklování či řetízkování, technika při hudební tvorbě, využívá opakování nahraných zvuků a jejich vrstvení

### TVŮRČÍ TÝM

#### ROMAN ZACH

se narodil v roce 1972 v Ústí nad Labem, vystudoval střední průmyslovou školu stavební v Děčíně a téměř dokončil pražskou DAMU, obor činoherní herectví. Se svými hereckými kolegy odešel ve 4. ročníku do Národního divadla, odtud pak do Činoherního studia v Ústí nad Labem. Od roku 2002 je stálým členem souboru Divadla Komédie v Praze. Hraje ve filmu i v televizi, skládá scénickou hudbu.

#### IVAN ACHER

Se narodil v roce 1973 v Liberci, studoval textilní design na Technické univerzitě v Liberci. Pracoval jako tesař, klempíř, dělal výškové práce, odborná ošetření a prořezy stromů, je držitelem Cechevního certifikátu na 14 druhů střešních krytin, včetně plochých střech a izolačních folií, do roku 2001 se živil také jako grafik a fotograf. Je zakladatelem WCAAM – celosvětového centra autodidaktů pro převzdělávání školených hudebníků SiON. Je autorem hudby k více než 50-ti divadelním inscenacím, 20-ti tanečním představením a 15-ti filmům a dokumentům. V současné době pracuje především pro Divadlo Komédie.

#### JAN MATÁSEK

se narodil v roce 1972 v Praze. Studoval umělecko-řemeslnou stavbu hudebních nástrojů Petrof v Hradci Králové. Konzervatoř v Pardubicích zakončil absolutoriem v oboru snižcový pozoun a obor skladba populární a jazzové hudby pod vedením prof. Víta Clara na pražské Konzervatoři Jaroslava Ježka ukončil Fantazii pro velký symfonický orchestr "Život a dílo soudce Ti". Je autorem hudby k řadě divadelních inscenací, v současné době především pro Divadlo Minor.

#### ANDREA KRÁLOVÁ

se narodila v roce 1970 v Plzni. Vystudovala FFUK obor dějiny umění a DAMU Praha obor scénografie na katedře alternativního a loutkového divadla. Je autorkou kostýmních i scénických výprav k řadě divadelních inscenací, filmů a televizních seriálů. Její práce z oboru malby, řezby a grafiky a ilustrace jsou pravidelně k vidění v rámci samostatných i kolektivních výstav po celé České republice.

#### BARBORA LÁTALOVÁ

se narodila v roce 1974 v Praze. Po gymnáziu absolvovala taneční konzervatoř Duncan Centre. Je tanečnicí a choreografkou. Od roku 2003 spolupracuje s mezinárodním souborem NIE (New International Encounter). Díky němu působila tři roky v Norsku a absolvovala stáž v Paříži. V rámci projektu Tanec školám působí na základní škole na Havlíčkově náměstí v Praze, realizuje představení se souborem NIE a skupinou Krepsko.

#### LUCIE FERENCOVÁ

se narodila v roce 1981 v Mostě. Po absolvování gymnázia studovala na FFUK, obor český jazyk a literatura, a pražskou DAMU, obor činoherní režie. V minulosti spolupracovala především s Multiprostorem Louny pod vedením Miroslava Bambuška. Působí jako dramaturgyně v Divadle Na zábradlí. V poslední době režirovala v pražské MeetFactory inscenace O holčičce a Benjamenta.