

RAKOUSKÁ SEZÓNA V DIVADLE KOMEDIE ZAČÍNÁ SPÍLÁNÍM PUBLIKU 2010

Premiérou hry Petera Handkeho SPÍLÁNÍ PUBLIKU (režie Dušan D. Pařízek) bude v pátek 10. září 2010 v Divadle Komédie zahájen poslední díl tříletého dramaturgického projektu MITTELEUROPA. Od roku 2008 se tak Divadlo Komédie snaží prostřednictvím původních divadelních her i adaptací literárních textů mapovat zlomové body v moderních dějinách střední Evropy. Po národním sebezpytu české a politicky laděné německé sezóně doplní rakouská sezóna tento cyklus zaměřený na hledání střeoevropské kulturní identity o existenciální „Analýzu rozkladu“.

Podtitul Analýza rozkladu navazuje na tématické okruhy obou předešlých národních sezón v linii zkoumání historických a politických milníků dvacátého století. V mnoha směrech se ovšem přiklání spíše než k reflexi objektivních událostí k interpretaci existenciálních zlomů a zvrátů, kterými společnost prošla. „Výběr titulů 'národních sezón' vychází z potřeby reflexe zásadních, někdy traumatizujících, jindy zase osvobozujících změn a konfliktů, které se udály ve střední Evropě během 20. století a stále ovlivňují naši současnost;“ říká o cyklu MITTELEUROPA režisér a ředitel Divadla Komédie Dušan D. Pařízek. „Zaměření na českou, německou a rakouskou divadelní i nedivadelní literaturu umožnilo v předešlých letech Divadlu Komédie realizaci programu, který klade aktuální otázky a poukazuje zároveň na nadnárodní kulturní dědictví střední Evropy.“

Sezónu 2010/2011 otevře pravděpodobně nejznámější dramatický text rakouského básníka, prozaika a dramatika Petera Handkeho SPÍLÁNÍ PUBLIKU. Poprvé byl uveden v režii Clause Peymana ve Frankfurtu nad Mohanem 8. června 1966 a způsobil jeden z největších skandálů evropského divadla. Tato „mluvohra“ ovšem není samoučelnou provokací. „Cílem není samotné spílání respektive velkolepý verbální útok, kterým hra vrcholí, nýbrž zkoumání funkce divadla ve společnosti, pro kterou vzniká.“ (Dušan D. Pařízek)

Handke vyzývá k otevřené konfrontaci a přímé účasti každého, komu už nestačí jen z bezpečné vzdálenosti pasivně přijímat zážitky „z druhé ruky“. Tento apel ovšem není negací divadla – naopak: je výzvou bilancovat a přehodnotit možnost otevřeného dialogu, o který by divadlo vždycky mělo usilovat: „V posledních desetiletích prošlo divadlo celou řadou pokusů o nalezení nových forem. Hledání moderního divadelního jazyka se přitom často zaměřovalo na vztah herce a diváka, jeviště a hlediště, reality a fikce. Peter Handke svým Spíláním publiku některé z těchto reforem přímo inspiroval, jiným razantně předešel, dalším zase po letech posloužil jako záminka. Proč se dnes vracet k Handkemu? V roce 2010, ve světě kde je bezprostřední kontakt s realitou nedostatkovým zbožím, je jasně čitelný apel k nezaplacení. Divadlo se k Handkemu nevrací – Handke divadlo vítá v současnosti,“ vysvětluje výběr svého příspěvku do repertoáru Rakouské sezóny režisér Dušan D. Pařízek.

Tiskové zprávy a fotografie najdete na adrese: <http://www.prakomdiv.cz/Media.aspx>

činnost Pražského komorního divadla v Divadle Komédie podporuje hlavní město Praha příspěvkem ve výši 14,5 mil. Kč

7. září 2010

KONTAKT

Lenka Studenková
Pražské komorní divadlo s.r.o.
mobil: 603 371 067
e-mail: l.studenkova@prakomdiv.cz
www.prakomdiv.cz

INFORMACE K INSCENACI

Peter Handke: SPÍLÁNÍ PUBLIKU 2010

překlad: Jitka Bodláková (revize: Dušan D. Pařízek)

scéna a režie: Dušan D. Pařízek

kostýmy: Kamila Polívková

obsazení:

Martin Finger, Stanislav Majer, Gabriela Míčová, Martin Pechlát

premiéra: 10. září 2010 ve 20.00 hodin v Divadle Komedie

nejbližší reprízy: 13., 16. a 23. září 2010 ve 20.00 hodin v Divadle Komedie

PETER HANDKE

6. 12. 1942, Griffen, Korutany, Rakousko

Prozaik, dramatik a básník Peter Handke patří k nejvýznamnějším rakouským autorům současnosti. Věhlas si získal již uměleckými experimenty v šedesátých letech. Napsal několik desítek próz, divadelních her a esejů. Pohybuje se také na poli filmu. Je autorem námětů a scénářů např. k filmům Wima Wenderse, tři celovečerní filmy dokonce sám režíroval. Českým čtenářům není neznámý, jeho díla jsou hojně překládána. V loňském roce obdržel Cenu Franze Kafky, kterou uděluje pražská Společnost Franze Kafky.

DALŠÍ PŘIPRAVOVANÉ TITULY RAKOUSKÉ SEZÓNY 2010/2011

VÍRA, NADĚJE, LÁSKA (ÖDÖN VON HORVÁTH)

hrají: Martin Finger, David Jařab, Stanislav Majer, Kajetán Písařovic, Dana Poláková, Jiří Štrébl, Ivana Uhlířová, Tereza Voříšková a Roman Zach

režie: Kamila Polívková

výprava: Pavel Borák a Kamila Polívková

premiéra 15. 10. 2010

TOUHY A VÝČITKY (DAVID JAŘAB NA MOTIVY SNOVÉ NOVELY ATHURA SCHNITZLERA)

hrají: Jiří Černý, Martin Finger, Stanislav Majer, Gabriela Míčová, Dana Poláková, Jiří Štrébl, Ivana Uhlířová, Tereza Voříšková a Roman Zach

scénář, scéna a režie: David Jařab

kostýmy: Sylva Zimula Hanáková

premiéra 30. 11. 2010

POSLEDNÍ CHVÍLE LIDSTVA (KARL KRAUS)

divadelní seriál

5 dílů, 5 režisérů

vedení: prosinec 2010 – květen 2011

LEGENDA O SVATÉM PIJANOVÍ (JOSEPH ROTH / DAVID JAŘAB)

hrají: Jiří Černý, Martin Finger, Stanislav Majer, Gabriela Míčová, Martin Pechlát a Dana Poláková

dramatizace, scéna a režie: David Jařab

kostýmy: Sylva Zimula Hanáková

premiéra 25. 2. 2011

HODINA, VE KTERÉ JSME O SOBĚ NEVĚDĚLI (PETER HANDKE)

hrají: Martin Finger, Stanislav Majer, Gabriela Míčová, Martin Pechlát, Dana Poláková, Jiří Štrébl, Ivana Uhlířová, Tereza Voříšková, Roman Zach aj.

překlad, scéna a režie: Dušan David Pařízek

kostýmy: Kamila Polívková

premiéra 16. 6. 2011