

ODPAD, MĚSTO, SMRT v Divadle Komédie

Ve čtvrtek 15. prosince 2011 uvede Pražské komorní divadlo českou premiéru hry Rainera Wernera Fassbindera ODPAD, MĚSTO, SMRT. V úpravě Dušana D. Pařízka se tato kontroverzní komedie stává obrazem města, v němž se každý svým způsobem prostituje a zaprodává.

„Okouzlující pohled – město odsouzené k zániku.“ (Rainer Werner Fassbinder)

Fassbinder se ve svém téměř nehraném příběhu o náhlém zbohatnutí prostitutky Romi M. zabývá podstatou konzumní společnosti, skrývaným i otevřeně proklamovaným rasismem, homofobií a alibistickým přehlížením důsledků těchto jevů. Ačkoli hra nastavuje nelichotivé zrcadlo mj. politické korektnosti, která mnohdy vede k pokrytectví, protože xenofobii a intoleranci sice zastírá, ale neřeší, bylo její uvedení v německy mluvících zemích donedávna opakovaně zakazováno a její autor mimo jiné nařčen z antisemitismu.

„Naši dobu určuje ‘neviditelná ruka trhu’, která vede spořádané občany k výdělečnému obchodování s vlastním svědomím. Nabízí se řada otázek: Neprodáváme se příliš lacino? Lze pravidla trhu aplikovat na mezilidské vztahy? Může každý z nás nabídnout i něco víc, než kdejaká pouliční šlapka? Máme vůbec nárok nějakou ‘pouliční šlapku’ soudit? Morální integrita, zodpovědnost a občanský postoj ztrácí v dnešní době význam. O neprodejné zboží není zájem. V období krize se sází na falešnou morálku a lhostejnost, vidina okamžitého zisku vzbuzuje v každém z nás podnikavého ducha. A po nás ať přijde potopa.“ (Dušan D. Pařízek)

Inscenace Dušana D. Pařízka kritizuje sebedestruktivní vzývání kapitalismu a akcentuje současné podoby vyhoceného konzervatismu, nacionalismu a nesnášenlivosti vůči menšinám, jež postihují nejen nezanedbatelnou část české společnosti včetně vysoce postavených politických činitelů, ale doslova celou Evropu.

Projekt vzniká ve spolupráci s mnichovským divadlem Residenztheater, jednou s nejvýznamnějších scén německy mluvící kulturní oblasti. Zde bude 17. a 18. března 2012 uveden v rámci festivalu POSTPARADISE FASSBINDER NOW, pořádaného u příležitosti 30. výročí smrti autora, režiséra a herce Rainera Wernera Fassbindera.

5. prosince 2011

KONTAKT: Michaela Korcová
Pražské komorní divadlo s.r.o.
mobil: 732 276 356
e-mail: m.korcova@prakomdiv.cz
www.prakomdiv.cz

Tiskové zprávy a fotografie v tiskové kvalitě najdete na adrese: www.prakomdiv.cz/Media.aspx.

Činnost PKD v Divadle Komédie podporuje hlavní město Praha v roce 2011 příspěvkem ve výši 14.500.000,- Kč – 887.000,- Kč + 1.200.000,- Kč = 14.813.000,- Kč.

Mediálními partnery divadla jsou: Radio 1, kulturní týdeník A2, Respekt, divadlo.cz, kamvpraze.cz a pragueout.cz, Pražská plynárenská, a.s.

DOPLŇUJÍCÍ INFORMACE K INSCENACI

Rainer Werner Fassbinder

ODPAD, MĚSTO, SMRT

překlad: Zuzana Augustová

dramaturgie: Hermann Seeler

kostýmy: Kamila Polívková

úprava, scéna a režie: Dušan D. Pařízek

hrají: Jiří Černý, Martin Finger, Stanislav Majer, Gabriela Míčová, Martin Pechlát, Dana Poláková

česká premiéra: 15. prosince 2011 ve 20.00 hodin v Divadle Komedie

nejbližší reprízy: 17. a 22. prosince 2011, 9., 11., 18. a 28. ledna 2012 vždy ve 20.00 hodin v Divadle Komedie

RAINER WERNER FASSBINDER

Německý režisér, scenárista a herec Rainer Werner Fassbinder patří k nejvýznamnějším filmovým tvůrcům a autorům druhé poloviny 20. století. Za svého života byl pověstný svými radikálními postoji, které divákům tlumočil ve svých melodramatických příbězích, a především nebyvalou produktivitou – za pouhých třináct let stihl natočit přes čtyřicet celovečerních, umělecky hodnotných filmů se závažnou společenskou výpovědí, což v historii poválečné evropské kinematografie nemá obdoby. Ve stejném časovém rozmezí také napsal jedenáct divadelních her.

Fassbinder se narodil 31. května 1945 v Bad Wörishofenu jako syn lékaře a překladatelky z angličtiny, ale rodiče se záhy rozvedli a on vyrůstal u matky v Mnichově. V umělecké sféře se překvapivě rychle prosadil; nejprve jako člen mnichovského avantgardního divadla "Action-Theater", v němž brzy strhnul iniciativu na svou stranu. V pouhých jednadvaceti letech se stal jeho ředitelem a přejmenoval jej na "antitheater". Krátce nato se proslavil jako tvůrce zprvu nízkorozpočtových hraných filmů ostře reagujících na každodenní problémy vyspělé konzumní společnosti. Ve své nemilosrdné analýze německé mentality poukazoval Fassbinder především na přirozený a nezvratný tržní princip fungování mezilidských vztahů, kdy je slabší, závislý a nepříznivými okolnostmi znevýhodněný jedinec neustále využíván a vykořisťován silnějšími a jejich egoismem postupně vytlačen až na samý okraj společnosti, kde ztrácí svou důstojnost, identitu, v krajních případech i život. Fassbinder zemřel 10. června 1982 po předávkování kokainem ve věku 37 let v Mnichově.